

Ö SALLERUP Brunt, rött eller gult? Det var frågan när deltagarna på årets volontärläger i Öst- ra Sallerup skulle måla om fönsterna på prästgården.

Pastoratet ville ha brunt, volontärerna gult och Föreningen Jöns Hendrikssons Minne rött. Frank Matl, arkitekt på länsstyrelsens kulturmiljöenhet, fick anlitas som "skiljedomare".

Häromdagen besökte arki-

Prästgårdens fönster renoveras

tekten Östra Sallerup och efter att ha granskat fönsterna noga rekommenderar han den ockragula färgen. Men inget är bestämt. Avgörandet ligger hos husägaren, det vill säga pastoratet. Men på prov ska nu några av fönsterna på framsidan målas i den gula färgen.

– Jag har pratat med Owe Persson, som är ledamot i pastoratskyrkorådet. Han tycker att den gula färgen verkar bra, men vill återkomma när några fönster är klara, berättar

föreningens ordförande Gustaf Thörnqvist.

– Det är möjligt att det också krävs ett beslut i pastoratskyrkorådet. Oavsett hur det går hinner vi inte med att göra vid samtliga fönster förrän vid volontärläget nästa sommar.

FEL FÄRG

Senast prästgården gjordes vid målades fönsterbågarna i en brun färg. Det var en plastfärg som användes och det visade sig vara förkastligt. Färgen blev alldeles för tät med följd att träet inte kunde "andas". Det bildades fukt och fär-

gen började att flagna av. Inför årets volontärläger bestämdes därför att deltagarna skulle hjälpas åt att renovera fönsterna på gammalt sätt.

Plastfärgen skrapades bort och man gjorde egen tätmassa genom att blanda krita och linolja. Nästa steg blev att måla med linoljefärg, och det var då som de olika åsikterna dök upp.

När Frank Matl besökte Öst-

ra Sallerup bekräftade han däremot att fönsterna ursprungligen målats i en ockragul färg och anser därför att den nyansen bör lyftas fram igen. Ett annat önskemål är att prästgården, som uppfördes 1921, ska få en annan och betydligt mer tidstypisk entrédörr. Något som även föreningen hoppas ska gå att genomföra framöver.

Mona Forsell



RENOVERAR. Fönsterna på prästgården renoveras enligt gamla metoder. – Det krävs mycket förberedelser innan det är dags för målning, konstaterar volontärerna Elisabeth Grahn och Jonas Jernberg, som båda kommer från Stockholm.

FOTO: EJE BERNDTSSON